



Четвертого августа выходит фильм «Восстание планеты обезьян», по сюжету которого приматы, ставшие жертвой генетических экспериментов, решают поднять восстание против людей и захватить мир. Редакция LiveJournal.ru вспомнила, кто еще пытался уничтожить землю.

Инопланетяне

Инопланетяне по необъяснимой причине до сих пор кажутся людям самыми опасными существами. Про то, как обитатели других планет захватывают Землю, был снят не один фильм. В «Войне миров» Спилберга герой Тома Круза борется с боевыми треножниками и попутно пытается защитить свою дочь. Что интересно, фильм был снят по фантастическому роману Герберта Уэллса, который к тому моменту уже растаскали на киноцитаты.

В Фильме Джека Финни «Похитители тел» инопланетяне проникали в людей во время сна и, завладевая ими, превращали в биороботов. Во «Вторжении» инопланетный вирус, с которым боролась героиня Николя Кидман, превращал людей в зомби. А вот Тим Бертон решил дать инопланетянам шанс, поэтому в фильме «Марс атакует!» ведутся споры, что делать со странными зелеными пришельцами: воевать или заключать мир?

Роботы

В век технического прогресса на войну с человечеством вышли роботы. Так, например, знаменитая трилогия Майкла Бэя «Трансформеры» рассказывает про многолетнюю борьбу между Автоботами и Десептиконами, которая докатилась и до Земли. Надежда на спасение как обычно в руках одного человека. В фильме «Я - робот» Алекса Пройаса роботы - уже повседневная действительность. Более того, принят «Закон о роботах», который не позволяет им поднимать руки на человека. Как раз этот закон и становится главным камнем преткновения.

Комета

В 1998 году вышло сразу два фильма про столкновение Земли с кометой. В первом - "Армагеддоне" команда бурильщиков борется с огромным астероидом, который стремительно приближается к Земле. Им нужно уничтожить его за восемнадцать дней, иначе от планеты ничего не останется. А вот второй фильм "Столкновение с бездной", хоть и вышел на два месяца раньше, не имел такого большого успеха. Поскольку все лавры достались актерскому составу Майкла Бэя.

Зомби

Классика жанра - ранние фильмы Джорджа Ромеро "Рассвет мертвецов" и "Земля мертвых", в которых оставшиеся в живых люди, отстреливают зомби с крыши супермаркета. А в фильме Дэнни Бойла "Двадцать восемь дней спустя" люди становятся жертвами смертельного вируса, передающегося через кровь за считанные секунды. Этот вирус превращает их в зомби. Правда, зомби у Дэйла и Ромеро совершенно не похожи. Второй считал, что живые мертвецы – это медленно бредущие трупы, которые хотя и умеют внезапно вывалиться из-за угла, все же опасны прежде всего своим количеством и неотвратимостью. А вот у первого зомби стали по-настоящему смертоносными: нечеловечески быстрыми, ловкими, сильными, убежать от которых невозможно.

Экологическая катастрофа

Экологические катаклизмы в последнее время стали темой номер один и в кинематографе, и в литературе. Причина проста - это то, что действительно может произойти с человечеством. Вот только когда? Вопрос времени. В фильме "Послезавтра" люди сталкиваются с глобальной экологической катастрофой, в то время как в одной части света все живое погибает от засухи, в другой — разбушевавшаяся водная стихия сносит города. А в "Явлении" Шьямалана рассказывают про семью, которая пытается сбежать от всемирной эпидемии, которая заставляет людей повсеместно совершать самоубийства.