



Четвертого августа выходит фильм «Восстание планеты обезьян», по сюжету которого приматы, ставшие жертвой генетических экспериментов, решают поднять восстание против людей и захватить мир. Редакция LiveJournal.ru вспомнила, кто еще пытался уничтожить землю.

### Инопланетяне

Инопланетяне по необъяснимой причине до сих пор кажутся людям самыми опасными существами. Про то, как обитатели других планет захватывают Землю, был снят не один фильм. В «Войне миров» Спилберга герой Тома Круза борется с боевыми треножниками и попутно пытается защитить свою дочь. Что интересно, фильм был снят по фантастическому роману Герберта Уэллса, который к тому моменту уже растаскали на киноцитаты.

В Фильме Джека Финни «Похитители тел» инопланетяне проникали в людей во время сна и, завладевая ими, превращали в биороботов. Во «Вторжении» инопланетный вирус, с которым боролась героиня Николя Кидман, превращал людей в зомби. А вот Тим Бертон решил дать инопланетянам шанс, поэтому в фильме «Марс атакует!» ведутся споры, что делать со странными зелеными пришельцами: воевать или заключать мир?

### Роботы

В век технического прогресса на войну с человечеством вышли роботы. Так, например, знаменитая трилогия Майкла Бэя «Трансформеры» рассказывает про многолетнюю борьбу между Автоботами и Десептиконами, которая докатилась и до Земли. Надежда на спасение как обычно в руках одного человека. В фильме «Я - робот» Алекса Пройаса роботы - уже повседневная действительность. Более того, принят «Закон о роботах», который не позволяет им поднимать руки на человека. Как раз этот закон и становится главным камнем преткновения.

### **Комета**

В 1998 году вышло сразу два фильма про столкновение Земли с кометой. В первом - "Армагеддоне" команда бурильщиков борется с огромным астероидом, который стремительно приближается к Земле. Им нужно уничтожить его за восемнадцать дней, иначе от планеты ничего не останется. А вот второй фильм "Столкновение с бездной", хоть и вышел на два месяца раньше, не имел такого большого успеха. Поскольку все лавры достались актерскому составу Майкла Бэя.

### **Зомби**

Классика жанра - ранние фильмы Джорджа Ромеро "Рассвет мертвецов" и "Земля мертвых", в которых оставшиеся в живых люди, отстреливают зомби с крыши супермаркета. А в фильме Дэнни Бойла "Двадцать восемь дней спустя" люди становятся жертвами смертельного вируса, передающегося через кровь за считанные секунды. Этот вирус превращает их в зомби. Правда, зомби у Дэйла и Ромеро совершенно не похожи. Второй считал, что живые мертвецы – это медленно бредущие трупы, которые хотя и умеют внезапно вывалиться из-за угла, все же опасны прежде всего своим количеством и неотвратимостью. А вот у первого зомби стали по-настоящему смертоносными: нечеловечески быстрыми, ловкими, сильными, убежать от которых невозможно.

### **Экологическая катастрофа**

Экологические катаклизмы в последнее время стали темой номер один и в кинематографе, и в литературе. Причина проста - это то, что действительно может произойти с человечеством. Вот только когда? Вопрос времени. В фильме "Послезавтра" люди сталкиваются с глобальной экологической катастрофой, в то время как в одной части света все живое погибает от засухи, в другой — разбушевавшаяся водная стихия сносит города. А в "Явлении" Шьямалана рассказывают про семью, которая пытается сбежать от всемирной эпидемии, которая заставляет людей повсеместно совершать самоубийства.